

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДОЧЕРИ *)

Стихи М. ДЖАЛИЛЯ
Перевод с татарского Ю. Кушака

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

pp

Harmonica part: *pp*

Piano part: *tr*

8-measure rests are indicated with dashed lines and the number 8.

8-measure rests are indicated with dashed lines and the number 8.

Солоист
tr

1. Эл - ли - бэл - ли, о - зор - ни - ца. пусть те - бе спо -

8-measure rests are indicated with dashed lines and the number 8.

Piano part: *p*

-кой - но спит - ся, эл - ли - бэл - ли - бэ - у, бэ - у...

p
 Бэ - у... *A... mp* Звёз - доч - ка мо - я, *cresc.* пе - вунь - я, пти - ца сча - стья,

пе - сня - пти - ца! Пти - ца сча - стья, пе - сня - пти - ца!

mf

Эл - ли- бэл - ли, бэ - у... Эл - ли- бэл - ли, бэ - у...

mf

Эл - ли, бэ - у... Эл - ли, бэ - у...

mp

Для повторения

Эл - ли, бэл - ли,

бэ - у...

8.....:

Для окончания

p

// Бэ - у, бэ - у...

p

// Бэ - у. бэ - у...

p

2. Час придёт и эта песня
Полетит над всей страной,
В синем-синем поднебесье
Станет звёздочка звездой.

3. Элли-бэлли. спи, дочурка,
За день очень ты устала,
Дремлет сад, где ты играла.
Спишь ли, звёздочка моя?

Элли-бэлли-бэлли-бэу,
Элли-бэлли-бэлли-бэу...

БАЛЛАДА О НЕИЗВЕСТНОМ МАТРОСЕ

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Темп марша

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked 'f' (forte) and 'Темп марша' (March tempo). It features a melody in the right hand with triplets and a simple accompaniment in the left hand. The second system begins with a vocal line in the right hand, marked 'tr' (trill), with the lyrics '1. По - гиб за Ар-тек не-из - вест-ный мат-рос, чтоб'. The piano accompaniment in the left hand is marked 'p' (piano) and features a triplet in the first measure. The third system continues the vocal line with lyrics 'гор - ны зве-не - ли здесь гром-ко. Он и - мя на-ве - кис со - бо - ю у-нёс, а'. The piano accompaniment is marked 'cresc.' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing slurs.

f

tr

1. По - гиб за Ар-тек не-из - вест-ный мат-рос, чтоб

p

гор - ны зве-не - ли здесь гром-ко. Он и - мя на-ве - кис со - бо - ю у-нёс, а

cresc.

mf

cresc.

mf